KANSHUNINDOJO
EST. 2020 BERLIN

# BUCH-EMPFEHLUNGEN 2

***Kurz vorweg***

Im Bujinkan gibt es ein geflügeltes Wort, das möglicherweise auf Soke Masaaki Hatsumi zurückgeht: „Shut up and train." Der Hintergrund ist simpel – Kampfkünstler neigen oft dazu, alle Techniken bis ins kleinste Detail zu zerreden und zu theoretisieren (ein Phänomen, das man auch aus anderen Fachbereichen kennt, in denen sich Experten verlieren können).

Ein passender Witz dazu lautet:
„Wie viele Kampfkünstler braucht man, um eine Glühbirne zu wechseln? - 100.. einer wechselt die Glühbirne, und 99 diskutieren darüber, dass diese Technik auf der Straße niemals funktionieren würde." Dieser Witz ist nur halb so lustig, wenn man jemals einer solchen Diskussion beiwohnen musste.

Doch neben dieser pragmatischen Sichtweise gibt es ein weiteres wichtiges Prinzip: **„Bunbu Ichi – Feder und Schwert sind eins."** Dieses alte japanische Sprichwort verweist auf die tiefe Verbindung zwischen Kalligraphie und Schwertkampf. In beiden Disziplinen geht es um den perfekten Moment, die sichere Hand, die das Werkzeug führt, ohne nachzudenken, und das makellose, sich natürlich einstellende Ergebnis. Beides erlaubt es, die feine Grenze zwischen Sein und Nichtsein zu erfahren.

Doch „Bunbu Ichi" bedeutet noch mehr: Es erinnert uns an die Verantwortung, die mit dem Studium der Kampfkünste einhergeht. Ohne die Fähigkeit zu lesen, zu schreiben und theoretische Konzepte zu durchdringen, ist es schwierig, eine Ethik zu entwickeln, die körperliche Stärke zügelt oder – im richtigen Moment – freisetzt.

Im japanischen Mittelalter gab es eine Zeit, in der Denker und einflussreiche Persönlichkeiten wie **Takuan Sōhō** (Autor von The Unfettered Mind) und **Yagyū Munenori** (Begründer der Yagyū Shinkage-ryū und Schwertlehrer am Hof des Shoguns Tokugawa Ieyasus) daran arbeiteten, die einstigen Krieger eines befriedeten Japans in eine neue, friedvollere Kultur zu führen. Man könnte diese Epoche zumindest in Japan als Geburtsstunde der Idee betrachten, Kriegskunst zur Friedenskunst zu verfeinern – auch wenn **Sun Tsu** sein berühmtes Werk „Die Kunst des Krieges" bereits fast 2000 Jahre vor der Edo-Zeit verfasst hat.

Aus der Edo-Zeit stammt auch das berühmte „Buch der fünf Ringe" von **Miyamoto Musashi**, der – so sagt man – unter anderem von Takuan Sōhō und Yagyū Munenori beeinflusst wurde.

Da jeder Mensch unterschiedlich lernt und sich von verschiedenen Dingen inspirieren lässt, folgt nun eine Auswahl an lesenswerten Büchern – ohne Wertung, ohne Ranking, aber alle auf ihre Weise wertvoll. (Natürlich thematisch passend. Auch wenn Alice im Wunderland oder Dune großartige Bücher sind, gehören sie nicht in diese Liste.)

***Historisch***

| | |
|---|---|
| 1. | ‚Gorin no Sho'<br>Das Buch der 5 Ringe |
| Autor | Miyamoto Musashi, *1584 - † 1645 |
| 2. | ‚Sūnzi Bīngfa'<br>Die Kunst des Krieges |
| Autor | Sun Tsu, *544 - † 496 v.Chr. |
| 3. | ‚Zen in der Kunst des kampflosen Kampfes'<br>3 Essays für Yagyu Munenori, zusammengefasst in einer Ausgabe |
| Autor | Takuan Soho, * 1573; † 1645 |

***Zeitgenössisch***

| | |
|---|---|
| 4. | Meditations on Violence |
| Autor | Rory Miller |
| 5. | The Liar, the Cheat, and the Thief |
| Autor | Maija Soderholm |
| 6. | Violence of Mind - Preparation for Extreme Violence |
| Autor | Varg Freeborn |
| 7. | Campfire Tales from Hell - Musings on Martial Arts, Survival, Bouncing, and General Thug Stuff |
| edited by | Rory Miller |
| 8. | The Ethical Warrior |
| Autor | Jack Hoban |

KANSHUNINDOJO
EST. 2020 BERLIN

# RECOMMENDATIONS FOR READING 2

***A brief Introduction***

In the Bujinkan, there is a well-known saying or quote, very likely attributed to Soke Masaaki Hatsumi: „Shut up and train." The reasoning behind it is simple – martial artists often have a tendency to overanalyze and endlessly theorize about techniques (a phenomenon also seen in other fields where experts can get lost in discussions).

A fitting joke illustrates this:
„How many martial artists does it take to change a light bulb?"
„100 – one to change the bulb, and 99 to argue that this technique would never work on the street."

This joke is only half as funny if you've ever had to sit through such a debate.

However, beyond this pragmatic perspective, there is another important principle: „Bunbu Ichi – The pen and the sword are one." This old Japanese proverb highlights the deep connection between calligraphy and swordsmanship. Both disciplines require perfect timing, a steady hand that guides the tool without conscious thought, and a flawless, naturally emerging result. Mastery in either allows one to experience the fine boundary between being and non-being.

But Bunbu Ichi means even more: it reminds us of the responsibility that comes with studying the martial arts. Without the ability to read, write, and understand theoretical concepts, it is difficult to develop an ethical framework that tempers physical strength–or, when necessary, unleashes it at the right moment.

During Japan's medieval period, influential thinkers such as **Takuan Sōhō** (author of The Unfettered Mind) and **Yagyū Munenori** (founder of Yagyū Shinkage-ryū and sword instructor at the court of Shogun Tokugawa Ieyasu) worked to guide the former warriors of a now peaceful Japan into a new, more harmonious culture. One could consider this era–at least in Japan–as the birth of the idea of refining the art of war into an art of peace–even though **Sun Tzu** had already written his famous The Art of War nearly 2,000 years before the Edo period.

Also dating back to the Edo period is the famous „Book of Five Rings" by **Miyamoto Musashi**, who is said to have been influenced by Takuan Sōhō and Yagyū Munenori, among others.

Since every individual learns differently and finds inspiration in different things, the following is a selection of recommended books–without ranking, without comparison, but all valuable in their own way. (Of course, thematically appropriate. While Alice in Wonderland or Dune are fantastic books, they do not belong on this list.)

***Historic works***

1. ‚Gorin no Sho'
   Book of Five Rings
   Author Miyamoto Musashi, *1584 - † 1645

2. ‚Sūnzi Bīngfa'
   The art of War
   Author Sun Tsu, *544 - † 496 v.Chr.

3. ‚The Unfettered Mind: Writings of the Zen Master to the Sword Master'
   Essay for Yagyu Munenori
   Author Takuan Soho, * 1573; † 1645

***contemporary works***

4. Meditations on Violence
   Author Rory Miller

5. The Liar, the Cheat, and the Thief
   Author Maija Soderholm

6. Violence of Mind - Preparation for Extreme Violence
   Author Varg Freeborn

7. Campfire Tales from Hell - Musings on Martial Arts, Survival, Bouncing, and General Thug Stuff
   edited by Rory Miller

8. The Ethical Warrior
   Autor Jack Hoban